

El color púrpura: una crítica

Deanne DuVal

La autora, Alice Walker, ha creado un libro tanto diferente de otros y un mundo que siente al lector agradecido porque este mundo no sea el suyo propio. La protagonista, Celie, dice su historia en la forma de cartas. Muchas de las cartas son escritas a Dios y otras a su hermana, Nettie. Hay algunas cartas que son escritas por Nettie para su hermana, y ella explica su historia cuando está en África. En su mayoría, todo está escrito en primera persona, pero hay algunas porciones de las cartas donde la escritura recuenta lo que otros han dicho. El título, El color morado, significa el cambio y la transformación que la protagonista experimenta a través de su vida y del libro. El tiempo de la vida de Celie ocurre después de que esclavitud ha sido abolida y antes del movimiento de los derechos de mujeres, así que hay mucho racismo y sexismo en el libro. Este libro es de la opresión de las mujeres por los hombres y el viaje de obtener control de sus vidas. El prólogo explica que este libro no versa sobre religión, sino que trata de conocimiento espiritual. Este prólogo corto es necesario para preparar el lector para las intenciones de la escritora y el estilo del libro. Cuando se está leyendo esta obra, se puede estar allí con Celie y puede sentir la emoción y experimentar las dificultades que ella enfrenta.

La organización del libro es muy diferente a la de otros. No hay ningún capítulo porque el libro está en la forma de cartas y cada carta no es más que unas pocas páginas de extensión. Esto también hace que el libro sea una rápida leída. La única parte mala es que las cartas no estén numeradas ni se identifican de ninguna manera y por eso es difícil de regresar a una cierta carta. Cada carta empieza con “Dear God”, “Dear Nettie” o “Dear Celie”. No hay otra diferencia. Al principio, todas las cartas son escritas para Dios y la información es muy simple. Luego, durante de su transformación, Celie no quiere escribir a un Dios que significa el hombre blanco u hombres en general y por eso ella escribe a su hermana. Más adelante, después de su transformación ella no piensa en Dios como un hombre blanco ni un hombre en general. Ella piensa en Dios como algo sin género y sin color. Ella piensa en Dios como algo que es todo y recobra su conocimiento espiritual. También, al final del libro sus cartas son más complicadas y no expresan sólo de que pasa, sino también discuten sus sentimientos más profundos.

El estilo de la obra es serio y dramático. El tema de opresión es muy triste y lo que pasó a las mujeres es demasiado horrible. Además, el estilo es informal porque Celie es la narradora y nos expone su historia en sus cartas. Al principio, la dicción es muy simple pero el uso de gramática es malo porque la narradora no tiene mucha educación. Por ejemplo, ella escribió “git” en vez de “get”, ella usa jerga y también ella utiliza la doble negación, que es inexacta en inglés. Su hermana escribió sus cartas más inteligentemente porque ella ha tenido más educación. Al final, las cartas de Celie están mejoradas escritas y la información es más profunda. Ni Celie ni Nettie utilizan dicción muy complicada y tampoco utilizan palabras grandiosas. Pienso que la autora use esta estrategia para caracterizar mejor a sus personajes, especialmente porque este estilo usa una caracterización indirecta. Se puede leer esta obra muy rápido y en menos tiempo porque la leída no es muy compleja. La obra no es muy difícil para

el lector promedio, pero los temas no son apropiados para los niños. Uno de los temas es el abuso sexualmente entre Celie y su esposo y entre Celie y su Papá y las cartas tienen información un poco gráfica de este tema. El tema más profundo de este libro es de la toma del poder de las mujeres y por eso la audiencia especial es las mujeres, pero es una buena obra para todo.

Los temas de la obra en general envuelven el racismo, el sexismo y la opresión de las mujeres. Los temas más profundos encierran el conocimiento espiritual y la toma del derecho a voz de las mujeres. Todo está acerca de las relaciones: la relación entre Celie y los hombres en su vida, la relación entre ella y las mujeres y sus amigas, entre ella y su hermana y especialmente entre ella y su espiritualidad. Lo más importante es como ella crece como persona y como ella obtiene felicidad. Esta obra es ficcional, pero los temas son de la realidad en este tiempo. Hubo racismo entre las personas negras y blancas y también hubo sexismo entre las mujeres y los hombres. Este libro nos muestra cuán difícil fue la vida en este tiempo para las personas negras, especialmente las mujeres negras. Celie y Nettie no son personas reales, pero sus vidas fueron reales para otras mujeres.

Hay mucho simbolismo en esta obra. A medida que cambia la dicción de Celie, esto significa que ella cambia y crece. También, su interlocutor representa su espiritualidad. Al principio, cuando ella escribe al Dios, ella estaba imaginando que Dios es un hombre blanco. Cuando no le gusta esta imagen y pierde la fe, ella escribe a su hermana. Después de su transformación, ella tiene otra imagen de Dios y escribe: "Dear God. Dear stars, dear trees, dear sky, dear peoples. Dear Everything. Dear God". Al final del libro, ella ha recobrado su fe y su espiritualidad. Su Dios no es un hombre blanco, pero lo es todo.

El color es un simbolismo muy significativo. El morado significa la independencia y es algo que se necesita advertir. Al principio cuando Celie es maltratada mental, física y sexualmente, ella es invisible y sólo lleva ropa oscura y triste. Sin embargo, al final del libro después de que ella ha ganado la independencia de sus opresores, ella lleva los morados lustrosos e insiste que ella es advertida. A través de su vida, ella tiene una amiga, Shug, quien es una mujer muy fuerte e independiente. Ella normalmente lleva ropa brillante y colores rojos y morados. Después de obtener su independencia de los hombres y su felicidad, pinta su cuarto de morado. Este simbolismo es detectable para algún lector astuto porque la amiga, Shug, habla de que el color morado es algo a lo que se necesita prestar atención y que el color es muy raro en la naturaleza.

La autora tiene mucha habilidad en la construcción del principio y del final. Se puede ver la transformación de Celie no sólo por sus acciones, sino también por la dicción que ella utiliza. Al final, ella obtiene su independencia de los hombres y la felicidad. Al principio, ella sufrió abuso por su esposo y sintió odio hacia él. Al final, ella lo ha perdonado y ellos aprenden a ser amigos. Después de leer, el lector siente una conexión con las mujeres del libro y se siente feliz de que Celie haya vencido a sus opresores. Este trabajo tiene un gran impacto en cualquiera lo lee. Nadie puede olvidarlo, ni a los temas ni a los personajes del libro.

La escritora es una mujer negra, lo misma de las mujeres del libro. Por eso, es posible que ella escribiera el libro con los temas que afectaban su vida y, aunque ella no viviera en la misma época de los personajes del libro, es posible que la información no sea 100 por ciento exacta, pero la autora empareja lo que se sabe de la estructura social de ese tiempo con su narración. Pienso que los hechos que provee la autora sean creíbles y lógicos.

El libro es pequeño y la cobertura es suave. La imagen en el frente es de dos chicas negras que juegan "Patty-Cake" en un campo. Esto parece que hubiera sido hecho con pinturas al pastel de petróleo en un estilo impresionista. Las chicas representan las hermanas del libro. La contraportada del libro es el estilo mismo del frente, pero es una continuación de las nubes desde el frente. Además de las dos chicas, aparece también el título, la autora y que ahora el libro es una obra de teatro musical que ganó el premio de Tony. La contraportada del libro tiene un resumen breve, algunas revisiones por críticos bien conocidos e información sobre esta novela, la cual ganara el Premio de Pulitzer y el Premio Nacional del Libro. El libro parecía más atractivo para las muchachas porque parece femenino. Sin leer el libro, puede determinar que un tema es la relación entre dos amigas negras que viven en el campo, pero no podía saber qué significa el color morado.

Tuve que leer este libro para una clase del inglés, pero soy agradecida que lo leí. Pienso que este libro es único en su tipo y es muy complejo. Hay muchas relaciones entre las mujeres, las mujeres y sus esposos, y la protagonista y sus creencias. Es increíble cómo Walker puede desarrollar sus personajes. Al principio, tanto Celie como sus cartas son muy. Sin embargo, al final del libro Celie ha aprendido mucho y ella y sus cartas son más complejas. La autora es muy constante con la relación entre el personaje y cómo escribe su carta concerniente complejidad. Hay pensamientos en el libro entre las personajes que no tenemos en hoy día, sino todas deben ser consientes de ellos, incluye los prejuicios entre los negros y los blancos y entre los hombres y las mujeres. Hay muchas lecciones de la vida que podemos aprender.